

**Cie JCN**  
Jean-Christophe NOËL



**EPURE**

Jazz de Création

# EPURE



## **Epure**

Sylvain Rey (Piano)  
George Storey (Contrebasse)  
Jean-Christophe Noël (Batterie, Composition)

## **Epure + 1**

Maxime Berton (Saxophone)  
Sylvain Rey (Piano)  
George Storey (Contrebasse)  
Jean-Christophe Noël (Batterie, Composition)

## **Epure**

Dans l'épure, le peu devient abondance...

Epure est un trio (piano, contrebasse, batterie) dont le répertoire est inspiré par une idée simple: partir à la recherche de l'essentiel de ce qui nous constitue musicalement, artistiquement, émotionnellement, philosophiquement etc...

Que reste-t-il lorsque l'on s'est débarrassé du superficiel ? Quelles musiques ? Quels sons ? Quelles émotions ? Quels sentiments ? Quelles vibrations ?

A partir de ce concept, et de cette écriture minutieuse, les musiciens d'Epure construisent leur alchimie musicale de façon ouverte et aventureuse, en privilégiant toujours la recherche de l'équilibre et du son collectif.

## **Epure + 1**

Confronter l'univers du trio Epure à la présence solaire d'un soliste invité.

L'écriture est toujours largement inspirée par un parcours très introspectif mais la présence d'un 4e instrument permet d'explorer de nouvelles possibilités d'arrangement et d'interprétation.

Donc approfondir sa recherche intérieure mais aussi observer, ressentir, accueillir, et accepter ce que produit l'interaction avec un autre univers.

Quels seront les points de rencontre, quelles seront les divergences ? Quels seront les nouveaux chemins que chacun devra emprunter pour rencontrer l'autre et se trouver lui-même ? Quel sera le nouvel univers issu de cette rencontre ?

L'Epure comme condition de la rencontre.

La rencontre, comme moyen d'approfondir son Epure personnelle.

# Jean-Christophe Noël

BATTERIE - COMPOSITION



Jean-Christophe Noël est un musicien - batteur, compositeur et improvisateur - dont le terrain de jeu est à l'image de la création musicale d'aujourd'hui: ouverte, aventureuse, décloisonnée, inclassable et protéiforme.

Passionné par des univers musicaux et artistiques les plus divers, JCN se consacre essentiellement aux musiques de création, aux musiques qui s'interrogent et qui interpellent, qui doutent et qui questionnent.

Dans son parcours, on trouve beaucoup de jazz(s), mais aussi des musiques expérimentales, de la musique contemporaine, des musiques du monde, des musiques pop ou rock, ainsi que de la musique pour le spectacle vivant et les arts de la rue...

JCN a également été enseignant et responsable de la filière Jazz et Musiques Actuelles dans des Conservatoires Départementaux.

Dès le milieu des années 90, JCN explore différents univers musicaux (jazz et musiques improvisées mais aussi pop, rock, musique africaine, musique contemporaine...), considérant chaque expérience comme un élément d'un grand puzzle à construire.

Titulaire de plusieurs prix des CNR de Nancy et Toulouse en classes de Percussions et de Batterie (1er prix à l'unanimité), il a également suivi les cours de Ch Salut à Toulouse et participé à plusieurs stages de jazz et d'improvisation, mais aussi d'écriture, d'arrangement etc (D Badault, L Belmondo, Ph Soirat, D Lockwood, A Charlier, Chico Hamilton...). En 1998, JCN passe plusieurs semaines en séjour d'études à NY (cours avec T Reedus et Joe Farnsworth).

Son parcours de batteur de jazz lui a permis de donner des centaines de concerts dans de nombreux clubs, salles et festivals nationaux, avec de nombreux musiciens (B Louison, L De Preissac, P Cabon, V Bourgeyx, B Angelini, C Hanriot, F Amsallem, M Canonge, N Morelli, D Lemerle, M Marches, M Buronfosse, G Naturel, Y Zelnik, F Fuchs, M Gargano, A Cuisinier, B Rousselet, B Schorp, B Chevallier, JP Rebillard, M Szandaĭ, M Jacobsen, F Loiseau, S Merleau, M Perez, L Grasso, O Zanot, G Naturel, F Mary, D Tanguy, M Thomas, D Huck, P Boussaguet, D Labbé, M Doneda, Cl Barthélémy...)

Il a participé à des musiques pour le théâtre, notamment avec le Didier Labbé 4tet pour le Théâtre National de Toulouse (tournée en France en 99 dont plusieurs semaines au Théâtre de la Colline-Paris) et en tant que compositeur et directeur musical pour le spectacle Les Arts en Cirque avec le cirque S Zavatta et le Chœur de l'Institut Musical de Vendée en 2008.

JCN a également créé et développé deux projets originaux de fanfare de rue: Le Cri de la Vache entre 2009 et 2012, puis Pop Street entre 2012 et 2017.

JCN a enseigné les percussions et la batterie au CNR du Tarn entre 91 et 98, puis le jazz entre 2000 et 2004 (responsable de la filière Jazz et Musiques Actuelles).

JCN a participé à plusieurs CD, notamment celui du trio de Laurent Bronner, sorti en 2010 sur le label Fresh Sound New Talent.

# Sylvain Rey

PIANO



Sylvain débute tôt le piano puis s'initie au jazz durant ses années au collège de Marciac. Passé ensuite par le conservatoire d'Agen et la fac de Musicologie Jazz à Toulouse, il vient compléter son parcours par une formation en pédagogie et obtient en 2018 le Diplôme d'Etat à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

Sa palette musicale et ses projets artistiques, orientés vers le jazz, s'élargissent depuis quelques années grâce notamment à la rencontre avec le pianiste et pédagogue Denis Badault, spécialiste de l'improvisation libre et à sa participation au collectif toulousain Baraque à Free.

Il rejoint le projet Epure en 2019, et y trouve un espace où il peut expérimenter des modes de jeu et des textures sonores variées et contrastés, à l'intérieur d'un cadre à la fois souple et défini.

# George Storey

CONTREBASSE



Né dans le Lot-et-Garonne de parents artistes anglais, George baigne dans la musique dès son plus jeune âge et débute le violon à 4 ans. Peu avant le lycée, il découvre la basse électrique qu'il apprend en autodidacte. S'en suit l'apprentissage de la contrebasse au Conservatoire pendant ses années de lycée. Après son baccalauréat, il suit un cursus à l'école Music'Halle de Toulouse, où il obtient le diplôme MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles).

Après quelques années à jouer dans des ensembles musicaux très variés, allant du jazz traditionnel à la musique improvisée, il est aujourd'hui influencé par des groupes comme Portico 4tet, Gogo Penguin et plus précisément par des contrebassistes comme Dan Berglund ou Miles Mosley.

Le trio Epure qu'il rejoint fin 2018, laisse libre cours à ses recherches musicales et lui permet d'expérimenter une large palette sonore en combinant des effets électroniques au son de la contrebasse acoustique.



# Maxime Berton

SAXOPHONE



Maxime Berton apprend le saxophone à l'âge de neuf ans puis la clarinette à 18ans, étudie au CIAM à Bordeaux et au Conservatoire d'Agen où il obtient son Diplôme D'études Musicales (DEM) de Jazz en 2006.

C'est au Centre des Musiques Didier Lockwood qu'il continue ensuite son parcours. Son travail y est récompensé par un diplôme mention Excellence en 2009. Il remporte aussi le prix de soliste du concours du festival Getxo 2015, ainsi que le prix de soliste du tremplin du sunside a Paris en 2016.

Il enregistre sur un grand nombre de disques d'artistes de l'hexagone et européens: parmi eux "Move on: a Sondheim Adventure" de Cyrille Aimée sorti en 2019, "Le Sec et la Lune" et "Funambule" de François Poitou sortis en 2019 et 2017, "The Portrait of a Pregnant Bumblebee" de Lada Obradovic sorti en 2018, "Collectiv' " et "Shut up Zappa'n Sing Yer" de Franck Tortiller en 2018 et 2019, "For You" de Lou Tavano chez Act music en 2016, ainsi que sur les disques du RP Quartet, Jeremy Bruyère, Roberto Negro, Laurent Damont, François Poitou, Gustave Reichert, Kevin Braci, Julien Corriat, Tom Frager etc..



# Cie JCN

La Cie JCN est un projet collectif à géométrie variable, construit autour des projets de Jean-Christophe NOËL. Initialement ancrée dans le jazz et les musiques improvisées, la démarche artistique est aujourd'hui nomade et volontiers glaneuse. Elle explore librement des univers musicaux très divers, et a surtout tendance à faire exploser les styles et les catégories. Parfois pluridisciplinaires, les projets de la Cie revendiquent simplement une démarche ouverte et accueillante, à la recherche d'instantanés inattendus, inspirés et poétiques.

## MUSIQUE EN LIBERTÉ

Musique En Liberté est une structure associative sans but lucratif, installée dans le Tarn en région Occitanie. L'objectif de l'association est d'oeuvrer à l'étude et au croisement des savoirs et des savoir-faire, en matière de création artistique. Son principal domaine de recherche est la création musicale mais le champ d'investigation s'est rapidement élargi à d'autres formes de création artistique, favorisant ainsi un décroisement des disciplines et un possible enrichissement des unes par les autres. Musique En Liberté agit donc aussi bien en faveur des créateurs que des publics, eux-mêmes potentiellement acteurs de leur propre émancipation créatrice. A ce titre, l'association propose divers projets de médiation, d'action culturelle et de développement territorial. Enfin, l'activité de l'association Musique En Liberté comprend également le soutien au développement de projets artistiques indépendants.

## CONTACTS

Jean-Christophe NOËL

06 88 30 99 31

[ciejcn@gmail.com](mailto:ciejcn@gmail.com)

[www.jeanchristophenoel.com](http://www.jeanchristophenoel.com)