

Cie JCN

Jean-Christophe NOËL



VOYAGE

Jazz - Musiques du Monde

VOYAGE



THIERRY DI FILIPPO (OUD)
XAVIER FARO (PIANO)
LAURENT ROCHELLE (CLARINETTE BASSE)
JEAN-CHRISTOPHE NOËL (BATTERIE, COMPOSITION)

Voyage est un 4tet (Oud, Piano, Clarinette basse, Batterie) dont le répertoire puise son inspiration dans le haut degré de spiritualité que l'on peut entendre et ressentir à l'écoute de certaines musiques du monde. Des musiques à écouter, à partager, à vivre ensemble. Des musiques qui nous relient les uns aux autres et qui nous relient aussi avec l'âme du monde...

Dans ce voyage, il est question de rencontres, de solitude, de force, de fragilité, d'humilité, de séparation, de retrouvailles, de perdre son chemin puis de le retrouver...

Explorer pleinement sa liberté d'improvisation et laisser chanter sa voix intérieure.

Jean-Christophe Noël

BATTERIE - COMPOSITION



Jean-Christophe Noël est un musicien - batteur, compositeur et improvisateur - dont le terrain de jeu est à l'image de la création musicale d'aujourd'hui: ouverte, aventureuse, décloisonnée, inclassable et protéiforme.

Passionné par des univers musicaux et artistiques les plus divers, JCN se consacre essentiellement aux musiques de création, aux musiques qui s'interrogent et qui interpellent, qui doutent et qui questionnent.

Dans son parcours, on trouve beaucoup de jazz(s), mais aussi des musiques expérimentales, de la musique contemporaine, des musiques du monde, des musiques pop ou rock, ainsi que de la musique pour le spectacle vivant et les arts de la rue...

JCN a également été enseignant et responsable de la filière Jazz et Musiques Actuelles dans des Conservatoires Départementaux.

Dès le milieu des années 90, JCN explore différents univers musicaux (jazz et musiques improvisées mais aussi pop, rock, musique africaine, musique contemporaine...), considérant chaque expérience comme un élément d'un grand puzzle à construire.

Titulaire de plusieurs prix des CNR de Nancy et Toulouse en classes de Percussions et de Batterie (1er prix à l'unanimité), il a également suivi les cours de Ch Salut à Toulouse et participé à plusieurs stages de jazz et d'improvisation, mais aussi d'écriture, d'arrangement etc (D Badault, L Belmondo, Ph Soirat, D Lockwood, A Charlier, Chico Hamilton...). En 1998, JCN passe plusieurs semaines en séjour d'études à NY (cours avec T Reedus et Joe Farnsworth).

Son parcours de batteur de jazz lui a permis de donner des centaines de concerts dans de nombreux clubs, salles et festivals nationaux, avec de nombreux musiciens (B Louison, L De Preissac, P Cabon, V Bourgeyx, B Angelini, C Hanriot, F Amsallem, M Canonge, N Morelli, D Lemerle, M Marches, M Buronfosse, G Naturel, Y Zelnik, F Fuchs, M Gargano, A Cuisinier, B Rousselet, B Schorp, B Chevallier, JP Rebillard, M Szandaĭ, M Jacobsen, F Loiseau, S Merleau, M Perez, L Grasso, O Zanut, G Naturel, F Mary, D Tanguy, M Thomas, D Huck, P Boussaguet, D Labbé, M Doneda, Cl Barthélémy...)

Il a participé à des musiques pour le théâtre, notamment avec le Didier Labbé 4tet pour le Théâtre National de Toulouse (tournée en France en 99 dont plusieurs semaines au Théâtre de la Colline-Paris) et en tant que compositeur et directeur musical pour le spectacle Les Arts en Cirque avec le cirque S Zavatta et le Chœur de l'Institut Musical de Vendée en 2008.

JCN a également créé et développé deux projets originaux de fanfare de rue: Le Cri de la Vache entre 2009 et 2012, puis Pop Street entre 2012 et 2017.

JCN a enseigné les percussions et la batterie au CNR du Tarn entre 91 et 98, puis le jazz entre 2000 et 2004 (responsable de la filière Jazz et Musiques Actuelles).

JCN a participé à plusieurs CD, notamment celui du trio de Laurent Bronner, sorti en 2010 sur le label Fresh Sound New Talent.

Thierry Di Filippo

OU D



Navigateur et explorateur de sons, d'univers musicaux et de cultures, Thierry Di Filippo a développé un style personnel bâti de toutes ses expériences aux guitares nylon, manouche, électrique, au luth oriental, aux handpans, à la clarinette et autres instruments et objets sonores dans des domaines allant du jazz aux musiques du monde, du flamenco à la musique manouche ou tzigane, du classique au rock, de l'improvisation libre à la musique orientale.

Luthiste (oud, luth oriental) depuis une vingtaine d'années, il étend son champ artistique en créant son projet Zarca autour de la musique orientale, du jazz et des musiques du monde, avec Joel Trolonge (cb), David Haudrechy (sax), Philippe Cordelier (perc) et Marie-Agnès Sadras (danse), puis plus tard Electric Zarca, 4tet à la frontière entre orient, jazz, rock, electro et musique improvisée.

Actuellement Thierry Di Filippo travaille sur de nouveaux projets personnels : « Jeu de Mains », récital de guitare nylon en solo sans frontières, appelé à évoluer vers un collectif et Astrolabe, duo de musique acoustique (luth oriental, guitares et percussions).

Il participe activement au quartet Shad, le projet du contrebassiste Youssef Ghazzal, entre jazz, world, rock et musique actuelle, dans lequel il joue la guitare nylon et le luth oriental.

Xavier Faro

PIANO



Après avoir commencé la musique en autodidacte, c'est l'écoute du pianiste Bill Evans à l'âge de 20 ans qui va diriger Xavier vers l'apprentissage de l'improvisation et du jazz qu'il étudiera 2 années durant à l'IMFP de Salon de Provence auprès du pianiste Benoit Paillard et du contrebassiste Michel Zénino.

Installé à Toulouse et après un Cycle pro à Music'Halle auprès de Pierre Bousaguet, Christian « Tonton » Salut et Denis Badault, il sera à l'origine de formations tantôt acoustiques avec le trio Ellipse (Brice Soniano contrebasse, Toma Gouband batterie), tantôt électriques, tenant l'orgue Hammond et les claviers dans plusieurs formations.

En 1999 il intègre l'orchestre Voix Mêlées dirigé par le guitariste Louis Winsberg. Cette expérience fut aussi intense humainement que musicalement et elle marquera ses engagements suivants, notamment sa rencontre avec le saxophoniste Alain Angeli avec qui il a développé plusieurs formations dont le groupe construit autour des compositions d'Alain: Toultoutim.

A partir de 2010, il décide de fonder le quartet MEAJAM autour de ses propres compositions. Après plusieurs concerts en club et festival, le groupe publie, deux albums «Dans l'herbe» sur le label Cristal Records en 2014 et «L'envol» en mars 2019.

Laurent Rochelle

CLARINETTE BASSE



Compositeur tout terrain Laurent Rochelle, navigue facilement dans de nombreux univers. Il compose actuellement pour son 4tet Okidoki et a été membre fondateur des groupes Monkomarok et Lilliput orchestra.

Il réalise des bandes sons de spectacles notamment pour la compagnie de marionnettes "Le clan des songes", compose pour l'audiovisuel avec plusieurs labels spécialisés et pour des projets d'illustration sonore (Patrimoine en balade). Il travaille aussi avec Catherine Vaniscotte sur plusieurs spectacles jeune public, donne des stages de soundpainting et a joué avec Didier Labbé sur le ciné concert "Nuit blanche" ou avec Christine Wodrascka dans le projet « In C » autour du compositeur Terry Riley.

Il joue aussi en duo avec le pianiste Marc Sarrazy et dans Saxicola Rubi avec le saxophoniste Dirk Vogeler.

En 2016 il crée le photo-concert « Pyrénées, montagne magique » avec Juliette Carlier et Frédéric Schadoroff, projet qui devient le point de départ du sextet Prima Kanta.

Depuis 2003 il dirige également le label Linoleum, distribué par L'autre distribution. (www.linoleum-records.com)

CONTACTS

JEAN-CHRISTOPHE NOËL

06 88 30 99 31

ciejcn@gmail.com

www.jeanchristophenoel.com